БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

«УТВЕРЖДЕНО»:
Директором
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
приказ от 21.12.2021 г. №09/01-ОД-375
введено в действие с 10.01.2022 г.
изменено
приказом от 20.02.2023 №09/01-ОД- 84
введено в действие с 01.03.2023г

П О Л О Ж Е Н И Е
о курсовой работе

Сургут, 2023 год

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.02.20 14:42:23+05'00'

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о курсовой работе (курсовом проекте) обучающихся (далее - Положение) БУ «Сургутский музыкальный колледж» разработано в соответствии:

– со ст.28 Закона РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказом Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

1.2. Курсовая работа (курсовой проект) по дисциплине (модулю) является одним из основных видов учебных занятий, необходимым элементом самостоятельной работы и формой контроля успеваемости обучающихся.

1.3. Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения дисциплины, в ходе которого осуществляется обучение применению полученных знаний и умений при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.

1.4. Выполнение курсовой работы осуществляется с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и профильным дисциплинам;

– углубления теоретических знаний и практических умений по данной дисциплине;

– формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;

– формирования умений использовать справочную, нормативную и научную литературу, пользоваться информацией сети «Интернет»;

– развития творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности;

– развития умения изложить полученные знания как в письменной форме, так и в устном выступлении;

– развития общего кругозора, формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5. Перечень учебных дисциплин (модулей), по которым предусматривается выполнение курсовых работ (проектов), определяется образовательной программой. На весь период обучения предусматривается выполнение не более четырех курсовых работ по дисциплинам профессионального учебного цикла и (или) профессионального модуля профессионального учебного цикла, но не более одной курсовой работы в год.

1.5 График выполнения курсовых работ согласно учебному плану ППССЗ 53.02.07 «Теория музыки»:

1 курс	2 сем	Элементарная теория музыки	март-май
2 курс	4 сем.	Музыкальная литература (зарубежная)	май
3 курс	6 сем.	Музыкальная литература (русская)	май
4 курс	7 сем.	Анализ музыкальных произведений или гармония (на выбор)	декабрь

2.Организация выполнения курсовой работы

2.1. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучения.

2.2. Перечень тем курсовых работ (курсовых проектов) утверждается на заседании ПЦК «Теория музыки» в течение первых двух недель каждого учебного года и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца от начала обучения.

2.3. Студент выбирает тему курсовой работы (курсового проекта) из числа предложенных тем. При выборе темы курсовой работы (курсового проекта) необходимо учесть возможность дальнейшего ее развития, углубления и конкретизации, а также использования в выпускной квалификационной работе. Студент может предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее разработки и при согласовании с руководителем ПЦК и/или руководителем курсовой работы.

2.4. При выборе темы курсовой работы (курсового проекта) необходимо учитывать следующие условия:

– соответствие темы курсовой работы (курсового проекта) содержанию дисциплины (модуля), по которой выполняется курсовая работа (курсовой проект);

– актуальность проблемы;

– наличие специальной литературы и возможность получения фактических данных, необходимых для анализа;

– интересы и способности студента;

2.5. Закрепление даты защиты, темы и руководителя курсовой работы за конкретным студентом осуществляется приказом директора колледжа на основании служебной записки руководителя ПЦК «Теория музыки».

2.6. Руководитель курсовой работой:

– осуществляет руководство и контроль выполнения курсовой работы (курсового проекта);

– согласовывает со студентом тему работы;

– оказывает студенту помощь в составлении плана работы;

– рекомендует научную литературу, справочные материалы и др.;

– источники информации по выбранной теме;

– проводит регулярные консультации;

– осуществляет контроль за ходом выполнения курсовой работы (курсового проекта);

– оценивает содержание курсовой работы (курсового проекта)

2.7. На написание курсовой работы отводится не менее 3х месяцев

2.8. Защита курсовой работы является обязательной и может быть проведена за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины, а также на студенческой научно-практической конференции, заседании предметно-цикловой комиссии.

2.9 Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа (курсовой проект) передается руководителю курсовой работы. Руководитель курсовой работой оценивает и подписывает курсовую работу (курсовой проект) в срок не позднее 10 дней до защиты курсовой работы (курсового проекта).

2.10. Курсовые работы, допущенные к защите руководителем курсовой работы, в обязательном порядке проходят рецензирование. Рецензента назначает руководитель ПЦК «Теория музыки» из числа преподавателей ПЦК, имеющих первую или высшую квалификационную категорию.

2.11. Курсовая работа (курсовой проект) передается рецензенту не менее чем за 7 дней до установленной даты защиты Рецензент дает оценку работе, выделяя ее достоинства и недостатки, предлагает рекомендации и вопросы к защите.

2.12. Защита курсовых работ (курсовых проектов) должна быть проведена до начала промежуточной аттестации.

2.13. Защита курсовых работ (курсовых проектов) проводится в установленное время в виде публичного выступления обучающегося перед комиссией в составе не менее трех человек от ПЦК «Теория музыки», как правило, с участием руководителя курсовой работы. Защита носит публичный характер. На защиту могут быть приглашены представители работодателя.

2.14. Непосредственно защита курсовой работы проводится в устной форме и должна занимать 7-10 минут без учёта вопросов рецензента и ответов на них.

2.15. Для защиты курсовой работы студенту необходимо подготовить краткое изложение основных положений курсовой работы в виде автореферата, в котором нужно суммировать информацию о курсовой работе, представив ее в виде краткого доклада или сообщения.

Автореферат должен содержать материал введения и заключения:

- обоснование актуальности работы,
- цели и задачи,
- описание структуры работы;
- результаты, выводы исследования.

Автореферат может сопровождаться демонстрацией раздаточного материала, презентацией, иллюстрацией музыкального материала на инструменте.

2.16.Во время защиты курсовой работы преподаватели могут задавать дополнительные вопросы. Вопросы, как правило, связаны с темой курсовой работы, но также могут касаться учебных дисциплин, имеющих отношение к представленной на защиту работе. Оценка выставляется коллегиально. Результаты защиты вносятся в протокол и учитываются при сдаче итогового экзамена.

2.17. Курсовая работа может стать впоследствии составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

2.18.Полные названия курсовых работ (курсовых проектов) вносятся в приложения к дипломам о среднем профессиональном образовании, выдаваемых колледжем.

3. Требования к содержанию и структуре курсовых работ (проектов)

3.1 Содержание работы складывается из:

- Теоретической части (изучение и обобщение фактического материала, полученного из различных источников, самостоятельных размышлений, выводов студента, касающихся важности и ценности работы).
- Практической части (самостоятельное исследование аналитического, практического или опытно-экспериментального характера, демонстрирующее реализацию полученных знаний на конкретном материале)

3.2. Структура курсовой работы (проекта) представлена следующими основными разделами:

– титульный лист;
– содержание;
– введение;
– основная часть, состоящая из глав или параграфов;

– заключение;
– список используемой литературы;
– приложения (при необходимости).

3.3. Требования к содержанию и оформлению разделов:

- Титульный лист является 1-ой страницей курсовой работы и записывается строго по определенным правилам. Образец титульного листа дан в приложении 2. Титульный лист не нумеруется.
- Раздел «Содержание» – это перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки курсовой работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки необходимо расположить точно друг под другом. Подзаголовки смещаются на 3–5 знаков по отношению к заголовкам. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.
- Раздел «Введение» содержит обоснование ***актуальности*** темы работы на основе анализа состояния дел в науке (педагогике, психологии, методике, музыковедении и т. д.) и практике, излагается общий замысел и логика исследования.

Во введении формулируются цели и задачи исследования.

Цель исследования – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы. Цель обычно формулируется, исходя из названия курсовой работы. Формулирование цели исследования обычно начинается словами: «дать целостную картину…», «охарактеризовать…», «раскрыть особенности…», «проанализировать и обобщить…», «разработать приемы…», «обосновать что-либо…», «выявить что-либо …».

Задачи курсовой работы логически связаны с целью и следуют из нее. Это основные этапы работы. Определение задач вытекает из названий разделов работы (глав, параграфов). Формулировку задач исследования необходимо делать как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Чаще всего формулировки задач делаются в форме перечисления. Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются:

1) изучить …;
2) выявить …;
3) разработать…;
4) экспериментально проверить…».

Во введении дается характеристика ***методов*** исследования, используемых в работе. Под методологическими основами исследования обычно понимают те концепции и теории, которые легли в его основу. Имеются в виду только те публикации (их обычно бывает одна, две или три, но не больше четырех), которые действительно лежат в основе работы. Чаще всего методологические основы исследования формулируются примерно так: «Методологической базой исследования послужили работы…», «Исследование опирается на …», «Методологической основой курсовой работы являются…».

Объем введения – 2–3 страницы.

- **Основная часть** посвящена сущности исследуемой темы работы. В ней дается детальное изложение отдельных вопросов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В главах основного раздела работы представляются результаты исторического, теоретического и

практического (аналитического) исследования проблемы. По содержанию курсовая работа носит практический характер.

Основная часть состоит из двух разделов:

– первый раздел содержит теоретические основы разрабатываемой темы, историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. Важно, чтобы студент умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешенными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Иногда история вопроса не выделяется в особую главу, а кратко освещается во введении.

– второй раздел – практическая (аналитическая) часть. Она может быть посвящена анализу произведений или их частей в соответствии с поставленными задачами. Обязательной составляющей аналитической части является отображение структурно-композиционных, ладо-гармонических и других аспектов анализа в их связи с образно-содержательным контекстом.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой. Особое внимание нужно обращать на логические переходы от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу. В конце каждой главы формулируются промежуточные выводы. Объем страниц основного раздела представляет основное количество от общего числа страниц.

- **Заключение** должно быть кратким и обстоятельным, концентрировать в себе выводы по теме исследования в целом, уровень достижения задач. Заключение не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, а должно содержать то новое и существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Итоговые результаты часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения курсовой работы.

Кроме подведения итогов работы в заключении могут ставиться проблемы, требующие дальнейшего исследования. Объем заключения – 1–2 страницы.

- **Список используемой литературы** и других источников помещается после заключения. Указаны не менее 8-10 источников. Список имеет алфавитный порядок и должен быть оформлен в соответствии с библиографическим стандартом (Приложение 3).
- Последним разделом могут быть **приложения**. Они включают в себя нотный материал, таблицы, схемы, фотографии, программы концертов и т. д. В приложения обычно выносится обширный по объему материал или дополнительная информация.
- Автореферат[1] должен в существенно сокращенной форме, но точно, без искажений воспроизводить основное содержание курсовой работы. Студент обязан осветить актуальность, цели, задачи, методологическую основу работы, объяснить ее структуру, дать лаконичное изложение основных идей, выводов, показать свой вклад в проведенное исследование.

4. Требования к оформлению курсовой работы (проекта)

4.1. Общие требования:

[1] В приложении 4 приводится примерная структура автореферата для защиты.

– Общий объем курсовой работы 18–25 страниц. В данный объем не включаются приложения.

– Курсовая работа должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне листа.

– Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.

– Размер основного шрифта текста – 14, для сносок – 12. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman.

– Все страницы должны быть пронумерованы внизу посередине. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «2». Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.

– Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части или параграфам, заключению, списку литературы, приложениям.

– Тематический заголовок располагается по центру страницы (без абзаца), точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки должны быть по возможности краткими, точными и соответствовать основному содержанию.

4.2.Оформление цитат и заимствований

Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора того или иного произведения следует использовать цитаты. Они нужны для того, чтобы без искажения передать мысль автора первоисточника. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной (большой) буквы. Например: Л. А. Мазель писал по этому поводу: «Оба концерта были задуманы одновременно» [1, с. 3][2]. Если цитата включена на правах части в предложение авторского текста, она пишется со строчной (маленькой) буквы. Например: Л. А. Мазель писал, что «оба концерта были задуманы одновременно» [1, с. 3]. Цитата начинается со строчной буквы, если вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова). Например: С. И. Вавилов требовал: «<…> всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг» [4, с. 8]. Цитата начинается со строчной буквы, когда она органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике. Например: В. Н. Холопова пишет, что «катартическое начало красной нитью проходит через всю европейскую музыку»[3].

Цитаты помещаются в обычные кавычки «_____». В середине цитаты используются английские кавычки. Например: «В XIX веке музыка еще привычно считалась “божественным искусством”»[3].

Если автор курсовой работы, приводя цитату, выделяет в ней некоторые слова, он должен это специально оговорить: после поясняющего текста ставится точка, затем указываются инициалы автора курсовой работы, а весь текст заключается в круглые скобки. Вариантами таких оговорок являются следующие: (разрядка наша. – Н. М.), (подчеркнуто мною. – Н. М.), (курсив наш. – Н. М.). Например: Л. С. Выготский писал:

---

[2] Где *1* – номер источника из списка литературы, а *с. 3* – номер страницы, на которой размещена цитата.

[3] Информация о цитате может быть вынесена также в сноске.

«Музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет *психологическую* (курсив наш. – Н. М.) основу музыки»[3].

Наряду с прямым цитированием часто прибегают к пересказу текста первоисточника. Такие заимствования не оформляются кавычками, но обязательны ссылки на те или иные первоисточники с указанием страниц. Например:

а) Вопрос о … подробно освещен в ряде публикаций. Ниже приводятся некоторые рекомендации из работ Г. Г. Нейгауза [2, с. 6].

б) Более подробно с … можно познакомиться в книге Г. Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»[3].

в) Приводимый ниже материал дается на основе рекомендаций, разработанных Г. Г. Нейгаузом [2, с. 6].

Внизу страницы под чертой в сноске дается полное название используемого источника с указанием страниц. Например:

---

[1] Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М. Музыка, 1988. – С. 48–52.

[2] Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.; Композитор, 1971. – С. 157.

Если примечание относится к отдельному слову, то знак сноски стоит непосредственно у этого слова. Если примечание относится к предложению, то знак сноски ставится в конце предложения. Знак сноски ставится перед знаком препинания (исключение – восклицательный и вопросительный знаки).

Полное описание первоисточника дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводят условное обозначении, например, «Указ. соч.». Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице курсовой работы, то в сносках проставляются слова «Там же» и номер страницы, на которую дается ссылка. Например:

---

[1] Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – С. 48–52.

[2] Там же. – С. 63.

[3] Там же. – С. 60.

Недобросовестное заимствование чужих мыслей, текстов без оформления ссылок на автора и выходных данных его работы называется **плагиатом**. Плагиат выражается в том, что используются чужие идеи, факты, материалы, таблицы и т.п. с целью их присвоения.

4.3.Названия книг, инициалы авторов

В основном тексте инициалы предшествуют фамилии. Названия книг, используемые в основном тексте, берутся в кавычки. Например: Единственная на сегодняшний день крупная работа о камерно-инструментальном творчестве А.К. Глазунова – статья Л.Н. Раабена «Камерно-инструментальные сочинения» (1959).

В сносках и в списке литературы инициалы пишутся после фамилии. Названия книг, используемые в сносках или в списке литературы, пишутся без кавычек. Например: Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 253 с.

4.4.Оформление списка используемой литературы

Список используемой литературы приводится в конце текста перед приложениями. Заголовок «**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**» записывается заглавными

(большими) буквами симметрично тексту посредине страницы без точек и двоеточия. Издания приводятся в алфавитном порядке. Сначала указывается фамилия автора, затем – его инициалы (или инициал). Иноязычные издания приводятся в конце списка в латинском алфавитном порядке (Приложение 3).

Примеры оформления:

Книга:

1. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968. – 102 с.
2. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.

Статья в научном сборнике:

1. Захарова О.И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XX в.в. // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1976. – С. 345–378.
2. Юсфин А. О целостности композиции в остинатных формах народной музыки // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сборник научных трудов. – Л.: Композитор, 1986. – С. 157–170.

Статья в периодическом издании (журнале, газете):

Кокорева Л.И. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

Справочное издание:

Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

Материалы Интернета:

Алмаева А.В. Рождественские обычаи. (http://www.pastor/ru/ articles)

Автореферат диссертации:

Усенко Н.М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество от Шопена к Скрябину: Автореферат дис. … канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.

Савенко С.И. Мир Стравинского: Автореферат дис. … д-ра. иск. – М., 2002. – 36 с.

Дипломная работа:

Землякова Е. Балет Мориса Равеля «Дафнис и Хлоя» в пространстве культуры. Дипломная работа ДВГАИИ/ Науч. Рук. О.М. Шушкова. – Владивосток, 2004. – 79 с.

Неопубликованные документы:

1. Колосовский А.С. Письмо Цветновой Н.А. от 25 ноября 2002 г. – Рукопись.
2. Лобкова Г.В. Зовы-окликания в народных традициях Смоленской области. – СПб., 2008. – 13 с. – Рукопись.

4.5. Оформление приложения

Заголовок «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» помещается в центре отдельной страницы (симметрично полям, без точки и двоеточия), пишется заглавными (большими) буквами.

Надпись **Таблица 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Схема 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Нотный пример 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Несколько приложений (таблиц, схем) нумеруются по порядку арабскими цифрами. Допускается помещать таблицу или схему вдоль длинной стороны листа. Приложения могут иметь названия, например: Схема 1. Классификация видов секвенции.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. На все схемы и таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы. При ссылке следует писать слово «таблица» или «схема» с указанием ее номера.

Например: Таблица 2. Нотные примеры могут приводиться как в основном тексте, так и в приложении. Если они приводятся в приложении, то ссылка на нотный пример указывается в круглых скобках (Пример 1).

5. Критерии оценки

5.1 Оценка работы складывается из двух показателей:

а) качество выполнения письменной работы;

б) качество устного выступления по теме работы.

5.2. Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале. Показатели критериев оценки представлены в приложении 1.

Оценка «отлично»:

- Тема работы не повторяет название глав учебников и раскрыта полностью. Содержание полностью соответствует заявленной теме. Обоснована актуальность работы, грамотно сформулированы цели и задачи исследования, которые соответствуют содержанию работы. Присутствует библиографический обзор (анализ литературы содержит обобщения).
- Самостоятельность подхода к написанию курсовой работы. Последовательность изложения логична; отсутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам литературного и научного языка. Структура и содержание курсовой работы соответствует требованиям. Работа содержит аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы. Содержание аналитического раздела раскрыто полностью, отсутствуют неаргументированные факты, все аспекты анализа (структурно-композиционные, ладо-гармонические в их связи с образно-содержательным контекстом) освещены. В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования.
- Объем источников литературы достаточно полный (не менее 8-10). Литература оформлена в алфавитном порядке, в соответствии с библиографическим стандартом.
- Оформление и объем работы соответствуют требованиям. Отсутствует плагиат. Цитаты и заимствования оформлены в соответствии с требованиями.
- В процессе защиты продемонстрировано свободное, логично выстроенное, последовательное раскрытие материала, владение грамотной речью. Обучающийся вступает в диалог с комиссией, отвечает на вопросы, умеет отстаивать и обосновывать свое мнение. Показ музыкального материала на инструменте выразительный, без ошибок. Выступление сопровождается презентацией.

Оценка «хорошо»

- Тема работы не повторяет название глав учебников и раскрыта полностью. Содержание полностью соответствует заявленной теме. Актуальность работы частично обоснована, грамотно сформулированы цели и задачи исследования. Присутствует библиографический обзор (анализ литературы не содержит обобщений).
- Самостоятельность подхода к написанию курсовой работы. Последовательность изложения логична; отсутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам литературного и научного языка. Структура и содержание курсовой работы соответствует требованиям. Работа содержит аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы. Содержание аналитического раздела раскрыто, присутствуют неаргументированные факты, не все аспекты анализа (структурно-

композиционные, ладо-гармонические в их связи с образно-содержательным контекстом) освещены. В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования.

- Объем источников литературы достаточно полный (не менее 8-10). Литература оформлена в алфавитном порядке, в соответствии с библиографическим стандартом.
- Оформление и объем работы соответствуют требованиям. Отсутствует плагиат. Цитаты и заимствования оформлены в соответствии с требованиями.
- В процессе защиты продемонстрировано свободное, логично выстроенное, последовательное раскрытие материала, владение грамотной речью. Обучающийся неуверенно вступает в диалог с комиссией, отвечает на вопросы, умеет излагать и частично обосновывать свое мнение. Показ музыкального материала на инструменте с погрешностями (ритмическими, динамическими, штриховыми). Выступление сопровождается презентацией.

Оценка «удовлетворительно»

- Тема работы не повторяет название глав учебников и раскрыта не полностью. Содержание курсовой работы частично соответствует заявленной теме. Актуальность не обоснована, цели и задачи исследования сформулированы. Отсутствует библиографический обзор.
- Недостаточная самостоятельность подхода к написанию курсовой работы. Последовательность изложения логична; присутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения частично соответствует нормам литературного и научного языка. Структура и содержание курсовой работы частично соответствует требованиям. Работа содержит аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ. Содержание аналитического раздела раскрыто неполно, присутствуют неаргументированные факты, не все аспекты анализа (структурно-композиционные, ладо-гармонические в их связи с образно-содержательным контекстом) освещены. В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования.
- Объем источников неполный (менее 8). Литература оформлена в алфавитном порядке, в соответствии с библиографическим стандартом.
- Оформление и объем работы соответствуют требованиям. Отсутствует плагиат. Цитаты и заимствования оформлены не в соответствии с требованиями.
- В процессе защиты не продемонстрировано свободное, логично выстроенное, последовательное раскрытие материала. Речь грамотная. Обучающийся вступает в диалог с комиссией, неуверенно и неточно отвечает на вопросы, не умеет отстаивать и обосновывать свое мнение. Показ музыкального материала на инструменте содержит ошибки (интонационные, метроритмические, штриховые). Выступление не сопровождается презентацией.

Оценка «неудовлетворительно»

- Тема работы не повторяет название глав учебников и не раскрыта. Содержание курсовой работы не соответствует или частично соответствует заявленной теме. Актуальность работы не сформулирована, цели и задачи исследования не соответствуют содержанию работы. Отсутствует библиографический обзор (анализ литературы).
- Отсутствует самостоятельность подхода к написанию курсовой работы. Последовательность изложения с нарушением логических норм, присутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения не соответствует нормам литературного и научного языка. Структура и содержание курсовой работы не соответствует требованиям. Работа содержит аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ. Содержание аналитического раздела не раскрыто,

основано только на цитировании источников литературы, присутствуют неаргументированные факты. В заключении нечетко сформулированы итоги исследования.

- Объем источников неполный (менее 8). Литература оформлена не в алфавитном порядке и не в соответствии с библиографическим стандартом.
- Оформление работы частично соответствует или не соответствует требованиям. Присутствует плагиат. Цитаты и заимствования не оформлены в соответствии с требованиями.
- В процессе защиты не продемонстрировано свободное, логично выстроенное, последовательное раскрытие материала. Речь неграмотная. Обучающийся не вступает в диалог с комиссией, отказывается отвечать на вопросы, не умеет отстаивать и обосновывать свое мнение. Показ музыкального материала на инструменте отсутствует. Выступление не сопровождается презентацией.

5.3. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право доработать тему, и определяются новые сроки для ее выполнения.

6. Хранение и уничтожение курсовых работ (курсовых проектов)

6.1. Курсовые работы (курсовые проекты) после их защиты должны сдаваться руководителю ПЦК «Теория музыки» и храниться в течение пяти лет.

6.2 По истечении срока хранения курсовые работы (курсовые проекты) уничтожаются с составлением соответствующего акта.

Приложение 1

Показатели критериев оценки

Оценка *содержания* и *оформления* курсовой работы

Структура	**Критерии**	**Полностью** соответствует	**Частично** соответствует	**Не** соответствует
1.Тема	Тема работы не повторяет название глав учебников. **Содержание** курсовой работы **соответствует** заявленной **теме**. Тема раскрыта **полностью**.			
2.Обоснование актуальности	**Актуальность** четко сформулирована, убедительно обоснована			
3.Цели и задачи	В работе грамотно сформулированы **цели и задачи** исследования. Задачи вытекают из цели и соответствуют содержанию работы.			
4.Обзор литературы	Присутствует библиографический обзор, автор делает критический **анализ литературы**, видна авторская позиция.			
5.Методология исследования	Знание и **правильное использование** инновационных и традиционных **методов** исследования. **Самостоятельность подхода** к написанию курсовой работы.			
6.Теоретический уровень	Последовательность изложения **логична**; отсутствуют фактические ошибки, искажения. **Язык**, стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам.			
7.Практическая часть	Присутствует **аналитический раздел**, где автор проводит самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы.			
8.Заключение	В заключении содержатся **четко сформулированные итоги** исследования, **практические рекомендации** по применению.			
9.Список литература	**Объем** источников достаточно полный (не менее 8-10), помимо учебников присутствует различная учебно-методическая литература. Представлены **современные** издания в достаточном количестве. Литература оформлена в алфавитном порядке, в соответствии с библиографическим стандартом.			
10.Качество оформления курсовой работы	**Оформление** работы **соответствует стандарту** (наличие всех основных разделов; шрифт, межстрочный интервал, абзацы, оформление заголовков, списка литературы и др.). **Объем** работы 18-25 страниц (без учета приложения).			
11.Оформление заимствований	**Отсутствует плагиат.** Используется достаточное количество цитат и заимствований; сноски и цитаты оформлены грамотно.			
12. Дополнительные замечания				
13. Вопросы и предложения к автору курсовой работы.				

Оценка *зашиты* курсовой работы

	Критерии	**Полностью** соответствует	**Частично** соответствует	**Не** соответствует
Автореферат	Время 7-10 минут. Докладчик свободно, логично, последовательно раскрывает материал. Умеет заинтересовать слушателей, речь грамотная и выразительная.			
Ответы на вопросы	Четко, грамотно и культурно отвечает на вопросы, умеет отстаивать и обосновывать свое мнение.			
Наглядный материал	Наличие мультимедийной презентации. Показ музыкального материала на инструменте.			

Приложение 2

Образец титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

на тему «К вопросу о жанровой трактовке песен на примере цикла на стихи Р. Бернса Г. Свиридова»

Руководитель А. А. Попова

Студент 3 курса Э. В. Фёдорова

Сургут, 20___

Образец содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …….…… 3

Глава 1. Название главы …….….. 6

1.1._____ ……..……6

1.2._____ ……..……8

Глава 2. Название главы ……. 10

2.1.____ _____……... 10

2.2._____……... 13

2.3._____ …….. 15

Заключение …….. 20

Список использованной литературы …… 22

Приложение 1. Нотные примеры ……23

Приложение 2. Композиционные схемы ……...……25

Приложение 3

Образец оформления списка используемой литературы

Список используемой литературы

1. Бирмак А.П. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 158 с.

2. Добжанская О.Э. Звук и музыкальное звучание как философски-эстетическая категория // Музыковедение. – 2002. – № 4. – С. 48–53.

3. Как научить играть на рояле. Сост. С.В. Грохотов. – М.: Владос, 2006. – 205 с.

4. Калужникова Т.И. Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей). – Екатеринбург, 2004. – 904 с.

5. Кокорева Л.И. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

6. Народное музыкальное творчество: Учебник. Под ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с.

7. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 302 с.

8. Петров И.И. Работа пианиста. (http://www.narod/ru/ articles)

9. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Наука, 2003. – 164 с.

10. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.

11. Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

12. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Музыка, 2002. – 165 с.

Приложение 4

Структура автореферата студента (для защиты)[4]

1. ***Обращение: Уважаемые преподаватели и студенты! Вашему вниманию предлагается работа на тему...***

2. Кратко дается характеристика актуальности темы.

3. Приводится краткий обзор научных, методических и других работ по избранной проблеме (степень разработанности проблемы).

4. ***Цель работы*** - указывается цель курсовой работы.

5. Формулируются задачи, приводятся названия глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

6. Далее студент коротко раскрывает логику (последовательность) своего исследования. Из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь следует демонстрировать плакаты (раздаточный материал, слайды компьютерной презентации). При демонстрации плакатов (слайдов) не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать, прокомментировать изображение в одной-двух фразах. Графический, нотный и другой материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы, рисунки, нотные примеры и т.д., должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 2,5-3 стр. печатного текста.

7. ***В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:*** (формулируются основные выводы, вынесенные в заключение). ***А также можно сделать следующие предложения:…… .***

8. ***В заключении хотелось бы выразить благодарность……***

Примечание:

Весь доклад с хронометражем в 7-10 минут (с демонстрационным материалом) укладывается на 3-4 стр. печатного текста с междустрочным интервалом 1,0 и шрифтом (14 пунктов).

Использование презентации позволяет значительно повысить информативность и эффективность доклада при защите курсовой работы студента, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Презентация позволяет наглядно представить классификацию материала, отобразить на экране в концентрированном, сжатом виде проделанную работу.

---

[4] Предложенная структура является примерной и может быть изменена студентом по согласованию с руководителем, если этого требует логика.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов). Среднее количество слайдов – 10-15.

Необходимо начать презентацию с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится тема (название) и автор (Ф.И.О.). Сделайте нумерацию слайдов и напишите, сколько всего их в презентации (оглавление). В итоговом слайде уместно поблагодарить руководителя и всех, кто давал ценные консультации и рекомендации.

Основное требование к оформлению слайдов презентации – каждый слайд должен иметь заголовок, количество слов в слайде не должно превышать 40.

Для оформления презентации не следует увлекаться яркими шаблонами, информация на слайде должна быть контрастна фону, а фон не должен затенять содержимое слайда, если яркость проецирующего оборудования будет недостаточной. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Примерный состав информации,
представляемой на демонстрационных плакатах, слайдах (в «раздаточном материале») на защите курсовой работы

1. Цель и задачи выполнения исследовательской работы.
2. Таблицы, диаграммы и графики, блок-схемы, нотные примеры и т.д., характеризующие объект исследования.
3. Методика исследования. Результаты, полученные при выполнении исследовательской работы.
4. Выводы по проделанной работе.

Примечание: общее количество демонстрационных плакатов 8-15 слайдов; общее количество информационных страниц, приводимых в «раздаточном материале», 8-10 страниц.